

Presidencia

*Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural*  
Avda de Valhondo, s/n – Edificio III Milenio  
Módulo 4 - 2ª planta  
06800 MÉRIDA

Teléfono: 924 007042

Fax: 924 00702

## **INFORME DE LA COMISIÓN DE VALORACIÓN DEL PROYECTO Y COMISARIADO DEL PROGRAMA DE ARTES VISUALES Y CREACIÓN CONTEMPORÁNEA PARA LA CIUDAD DE CÁCERES (DOE n.º 193 de 6 de octubre de 2016)**

En el apartado VII del anuncio de 26 de septiembre de 2016 del concurso, en el marco de un contrato de servicios, del proyecto y comisariado de un programa de artes visuales y creación contemporánea para Cáceres en la primavera de 2017, se crea la comisión de valoración para la selección de dicho proyecto, al que se vinculan los trabajos de comisariado correspondientes para el desarrollo del mismo.

El 17 de noviembre se celebró en Mérida la reunión de la referida comisión, encargada de estudiar y analizar la documentación establecida en los apartados III y IV de la convocatoria y seleccionar un proyecto, conforme a los objetivos que recoge el apartado IV y los criterios detallados en el apartado V de las bases de convocatoria, al que se vinculan los trabajos de comisariado correspondientes para su realización.

Han sido los 8 proyectos presentados, todos en plazo, de los cuales se excluyeron dos: el denominado "Sur Noir. La Balsa de Piedra", por no ceñirse al apartado IV de las bases de la convocatoria y superar en mucho el número de páginas establecidas, y "Planet Dance" por no presentar el contenido sustantivo del proyecto (Sobre A).

Por lo tanto, 6 proyectos fueron estudiados y analizados de forma pormenorizada por los miembros de la comisión de valoración y se puntuaron de manera individualizada conforme al proceso y criterios determinados en el apartado V de la convocatoria. Cada miembro de la comisión otorgó hasta un máximo de 70 puntos a cada proyecto y valoró con hasta un máximo de 30 puntos la trayectoria profesional y la idoneidad de experiencia y aptitudes para el proyecto.

La suma total de puntos dio como resultado la selección del proyecto titulado **Cáceres Abierto, presentado por la Asociación "Madrid Abierto", liderada por Jorge Díez Arcón.**

Este proyecto ha sido el mejor valorado por la comisión, ya que recoge cada uno de los objetivos definidos en la convocatoria y se ajusta perfectamente a los criterios establecidos.

En él se define el arte público como una aproximación desde la práctica artística contemporánea asociada a lo urbano a partir de propuestas de carácter simbólico y utilitario sobre nuestro entorno social, político y cultural.

El proyecto se articula en torno a contenidos específicos y líneas estratégicas de trabajo muy variados, como intervenciones artísticas en varios emplazamientos significativos del espacio público de la ciudad de Cáceres, con una gran diversidad de lenguajes creativos (transversalidad), y en íntimo diálogo entre las prácticas artísticas contemporáneas y el patrimonio histórico y cultural de la ciudad, enfocado al disfrute y participación de los ciudadanos y con retorno social.



Se plantean diferentes talleres con el fin de sensibilizar a los nuevos públicos respecto a las propuestas de arte contemporáneo, en relación con el ámbito educativo, con especial atención a niños y jóvenes, y al uso de nuevas tecnologías y las nuevas expresiones de la cultura urbana. Talleres abiertos también a trabajar con minorías o comunidades de la ciudad, en colaboración con diferentes instituciones.

Además se programan presentaciones públicas, jornadas y debates sobre las intervenciones realizadas por los autores/ artistas de las mismas.

Los artistas propuestos, extremeños, nacionales e internacionales, cuentan con una reconocida trayectoria.

En cuanto al fomento de la creación y la experimentación artística se incentivará la producción de piezas en soportes digitales y el empleo de estas herramientas para la difusión del programa.

El proyecto otorga gran importancia a la implicación del tejido cultural local y regional y de los equipamientos culturales de la región vinculados a la creación contemporánea y propone un comisariado local asociado y el encuentro con los diferentes agentes culturales que operan en el entorno (artistas, galeristas, coleccionistas, gestores, productores, comisarios, críticos, docentes, investigadores, asociaciones, fundaciones, empresas culturales...) en comunicación con diferentes asociaciones o entidades de reconocido prestigio y visibilidad del ámbito nacional.

El plan de comunicación presentado da protagonismo a la web, redes sociales, colaboración con medios digitales especializados de primera línea, *influencers* y prescriptores del ámbito de actuación del proyecto, sin olvidar a medios de comunicación regionales y nacionales y la edición de material impreso.

La comisión ha valorado muy positivamente la idoneidad, viabilidad y sostenibilidad presupuestaria de la propuesta y la coherencia, claridad y profundidad de la exposición.

La contrastada calidad de los artistas y creadores que se detallan en el proyecto, su especificidad, el carácter innovador y experimental de las propuestas y la proyección nacional e internacional del programa, enmarcado todo ello en los objetivos de propiciar el diálogo con el patrimonio histórico de la ciudad y con el tejido artístico local y regional y los distintos equipamientos culturales, la atención a la participación ciudadana y el retorno social y su viabilidad técnica y presupuestaria, han supuesto que la comisión de valoración haya seleccionado este proyecto como el más adecuado para el desarrollo de un programa de artes visuales y creación contemporánea para Cáceres en la primavera de 2017.

**Jorge Díez Acón** es licenciado en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Gestor cultural y comisario independiente de arte contemporáneo. Ha sido director del MBA en Empresas e Instituciones Culturales de UCM/ Santillana desde 2006 hasta 2016 y del programa internacional de arte público *Madrid Abierto* durante su realización entre 2003 y 2012 y en su actual fase como archivo instalado en Matadero Madrid, que incluye una amplia documentación e información sobre los proyectos producidos.

Ha sido jefe de servicio de cultura y director de la Sala Amadís del Instituto de la Juventud de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha y asesor ejecutivo de los gabinetes de diferentes ministros de cultura.

En octubre de 2015 ha comisariado *Madrid Abierto en Lisboa: ativando o espaço público* en la Galería Boavista y anteriormente, entre otros, el proyecto de intervenciones artísticas 1812-

2012 *Una mirada contemporánea* en una veintena de museos y centros culturales españoles y la exposición de ilustración *18+12* con Acción Cultural Española con ocasión del bicentenario de la constitución de Cádiz, la exposición *Joan Miró y los 24 escalones* en el Museo de Brasilia (Brasil), la exposición de cómic *¡Viaje con nosotros!* en el Instituto Cervantes de Tokio, que previamente se había presentado en Estocolmo, Montevideo, Rosario y Buenos Aires, tras su inauguración en La Casa Encendida de Madrid, y los proyectos de arte público VALPARAISO InterVENCIONES (Chile) y Cart(ajena) en Cartajena de Indias (Colombia).

#### VALORACIONES:

En el apartado II de la convocatoria se establece la posibilidad de que los candidatos que no resulten adjudicatarios permanezcan en el anonimato. Dado que existen solicitudes en este sentido, y para dar a todos los participantes similar tratamiento, se detallan a continuación las puntuaciones totales recogiendo únicamente los nombres de los proyectos, sin identificar su autoría.

*Cáceres Abierto*: 800 puntos

*Cáceres en acción*: 725 puntos

*Gabinete de crisis*: 310 puntos

*Específica*: 215 puntos

*F.A.C.E*: 200 puntos

*Artextrem*: 120 puntos.

Mérida, 22 de noviembre de 2016



Fdo: Ana Jiménez del Moral

Presidenta por delegación de la Comisión de Valoración